MALLA CURRICULAR

# MÚSICA (COMPOSICIÓN)

MODALIDAD DE ESTUDIO: PRESENCIAL / SEMIPRESENCIAL

▸▸ NIVELES DE LAS COMPETENCIAS 1 = LOGRO INICIAL 2 = LOGRO INTERMEDIO 3 = LOGRO FINAL

▸▸ CRÉDITOS GENERALES 35 ▸▸ CRÉDITOS OBLIGATORIOS DE CARRERA 135 ▸▸ CRÉDITOS ELECTIVOS 30

CP= Créditos Presenciales
CV =Créditos Virtuales

| CÓDIGO | NOMBRE DEL CURSO | CRÉDITOS | FORMATO PRESENCIAL | | FORMATO BLENDED | FORMATO VIRTUAL | TIPO DE CURSO | COMPETENCIAS GENERALES | | | | | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | | | | | REQUISITOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | CP | CV | CV | | | Ciudadanía | Comunicación | Uso de la información para el pensamiento Crítico | Pensamiento Innovador | Razonamiento Cuantitativo | Destreza Musical (sobre el lenguaje musical) | Destreza Musical (sobre el instrumento o la voz) | Creatividad Musical (en composición) | Creatividad Musical (en arreglos) | Creatividad Musical (en ejecución) | Aplicación de tecnologías | |
| ▸▸ CICLO 1 | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HU625 | Comprensión y producción de lenguaje I | 4 | 4 | | | 4 | General | 1 | | | | | | | | | | | (HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.) |
| MU19 | Introducción a la Estética | 3 | 3 | | | 3 | General | | 1 | | | | | | | | | | No tiene requisitos |
| MA425 | Matemática Básica | 5 | 5 | 3 | 2 | | General | | | 1 | | | | | | | | | No tiene requisitos |
| MS242 | Clínica y Ensamble | 3 | 3 | 2 | 1 | | Específico | | | | | | | 1 | | | 1 | | No tiene requisitos |
| MS271 | Introducción al lenguaje musical | 3 | 3 | | | | Específico | | | 1 | | | 1 | | | | | | No tiene requisitos |
| MS272 | Panorama de la industria musical | 3 | 3 | | | 3 | Específico | | 1 | | 1 | | | | | | | | No tiene requisitos |
| MS75 | Teclado Básico I | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 1 | 1 | | | | | No tiene requisitos |
| ▸▸ CICLO 2 | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS273 | Antropología para las artes | 3 | 3 | | | 3 | General | | 1 | | | | | | | | | | No tiene requisitos |
| HU626 | Comprensión y producción del lenguaje II | 4 | 4 | | | 4 | General | 1 | | | | | | | | | | | HU625 Comprensión y Producción de Lenguaje I |
| MS178 | Introducción a la Literatura | 3 | 3 | | | 3 | General | 1 | 1 | | | | | | | | | | HU625 Comprensión y Producción de Lenguaje I; MU19 Introducción a la Estética |
| HU193 | Taller de creatividad | 3 | 3 | | | 3 | General | | | | | 1 | | | | | | | No tiene requisitos |
| MS257 | Lectura y Entrenamiento Auditivo I | 3 | 3 | | | | Específico | | | 1 | | | 1 | | | | | | MS271 Introducción al lenguaje musical |
| MS197 | Taller de Instrumento I | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 1 | 1 | | | | | MS242 Clínica y Ensamble |
| MS78 | Teclado Básico II | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 1 | 1 | | | | | MS75 Teclado Básico I |
| ▸▸ CICLO 3 | | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HU548 | Etica y Ciudadanía | 2 | 2 | | | 2 | General | | | | 1 | | | | | | | | (HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.) |
| MS274 | Fundamentos de la investigación académica | 2 | 2 | | | 2 | General | 2 | 1 | | | | | | | | | | HU625 Comprensión y Producción de Lenguaje I |
| MS83 | Análisis Poético de Canciones | 4 | 4 | | | 4 | Específico | 1 | 1 | | | | | | | | | | MS178 Introducción a la Literatura |
| MS284 | Armonía I | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | 1 | | | 1 | | | MS257 Lectura y Entrenamiento Auditivo I |
| MS74 | Fundamentos físico musicales | 4 | 4 | | | 4 | Específico | | | 1 | | 1 | | | | | | 1 | MU19 Introducción a la Estética |
| MS258 | Lectura y Entrenamiento Auditivo II | 3 | 3 | | | | Específico | | | 1 | | | 1 | | | | | | MS257 Lectura y Entrenamiento Auditivo I |
| MS198 | Taller de Instrumento II | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 1 | 1 | | | | | MS197 Taller de Instrumento I |
| ▸▸ CICLO 4 | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| HU187 | Temas de historia del Perú | 3 | 3 | | | 3 | General | | 1 | | | | | | | | | | (HU624 Nivelación de Lenguaje o haber sido exonerado por el proceso de admisión general.) |
| MS285 | Armonía II | 3 | 3 | | | | Específico | | | 2 | | | 2 | | | 1 | | | MS284 Armonía I |
| MS139 | Aspectos Legales de la Industria Musical | 3 | 3 | | | 3 | Específico | | 2 | | 2 | | | | | | | | MS272 Panorama de la industria musical |
| MS240 | Composición de canciones I | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 1 | | 1 | | MS83 Análisis Poético de Canciones; MS284 Armonía I |
| MS244 | Fundamentos de la producción musical | 3 | 3 | | | 3 | Específico | | | | | 1 | | | | | | 1 | MS74 Fundamentos Físico-Musicales |
| MS259 | Lectura y Entrenamiento Auditivo III | 3 | 3 | | | | Específico | | | 1 | | | 1 | | | | | | MS258 Lectura y Entrenamiento Auditivo II |
| MS199 | Taller de Instrumento III | 2 | 2 | | | | Específico | | 2 | | | | 2 | 2 | | | | | MS198 Taller de Instrumento II |
| ▸▸ CICLO 5 | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS181 | Temas de Historia Universal | 3 | 3 | | | 3 | General | | 2 | | | | | | | | | | HU187 Temas de Historia del Perú |
| MS247 | Análisis Musical I | 3 | 3 | | | | Específico | | 2 | | | | 2 | | | | | | MS284 Armonía I |
| MS286 | Armonía III | 3 | 3 | | | | Específico | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | | MS285 Armonía II |
| MS241 | Composición de canciones II | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 2 | | 2 | | MS240 Composición de Canciones I |
| MS275 | Contrapunto | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | 2 | | | 1 | | | MS284 Armonía I |
| MS82 | Producción musical digital | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 2 | | | 1 | MS244 Fundamentos de la Producción Musical; MS78 Teclado Básico II |
| MS200 | Taller de Instrumento IV | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 2 | 2 | | | 1 | | MS199 Taller de Instrumento III |
| ▸▸ CICLO 6 | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS248 | Administración de negocios musicales | 3 | 3 | | | 3 | Específico | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | MS139 Aspectos legales de la industria musical |
| MS251 | Análisis Musical II | 3 | 3 | | | | Específico | | 2 | | | | 2 | | | | | | MS247 Análisis Musical I |
| MS42 | Arreglos Musicales I | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | 2 | | | 2 | | | MS286 Armonía III |
| MS41 | Ensamble de Música Peruana | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | | 3 | | 2 | | | MS200 Taller de Instrumento IV |
| MS201 | Taller de Instrumento V | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | 2 | 3 | | | | | MS200 Taller de Instrumento IV |
| MS132 | Tecnología de Audio | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | 2 | | | | | | 2 | MS82 Producción Musical Digital |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| ▸▸ CICLO 7 | | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS276 | Análisis Musical Aplicado en Entornos Tecnológicos | 3 | 3 | | | | Específico | | 3 | | | | 3 | | | | | 3 | MS42 Arreglos Musicales I |
| MS185 | Arreglos Musicales II | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | 3 | | | 3 | | | MS42 Arreglos Musicales I |
| MS229 | Composición avanzada de canciones | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | 3 | | | MS42 Arreglos Musicales I; MS241 Composición de Canciones II |
| MS143 | Ensamble de música popular contemporánea I | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | | 3 | | | 2 | | MS41 Ensamble de Música Peruana |
| MS205 | Taller de Composición I | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | 3 | | | MS201 Taller de Instrumento V |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |

MALLA CURRICULAR

# MÚSICA (COMPOSICIÓN)

MODALIDAD DE ESTUDIO: PRESENCIAL / SEMIPRESENCIAL

▸▸ NIVELES DE LAS COMPETENCIAS 1 = LOGRO INICIAL 2 = LOGRO INTERMEDIO 3 = LOGRO FINAL

▸▸ CRÉDITOS GENERALES 35 ▸▸ CRÉDITOS OBLIGATORIOS DE CARRERA 135 ▸▸ CRÉDITOS ELECTIVOS 30

CP= Créditos Presenciales
CV =Créditos Virtuales

| CÓDIGO | NOMBRE DEL CURSO | CRÉDITOS | FORMATO PRESENCIAL | | FORMATO BLENDED | FORMATO VIRTUAL | TIPO DE CURSO | COMPETENCIAS GENERALES | | | | | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | | | | | | REQUISITOS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | CP | CP | CV | CV | | Ciudadanía | Comunicación | Uso de la información para el pensamiento Crítico | Pensamiento Innovador | Razonamiento Cuantitativo | Destreza Musical (sobre el lenguaje musical) | Destreza Musical (sobre el instrumento o la voz) | Creatividad Musical (en composición) | Creatividad Musical (en arreglos) | Creatividad Musical (en ejecución) | Aplicación de tecnologías | |
| ▸▸ CICLO 8 | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS156 | Ensamble de música popular contemporánea II | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | | 3 | | 3 | | | MS143 Ensamble de Música Popular Contemporánea I |
| MS98 | Orquestación I | 4 | 4 | | | | Específico | | | | | | | | | 3 | | 3 | MS185 Arreglos Musicales II |
| MS191 | Seminario de Investigación Académica 2 - Música | 2 | 2 | | | 2 | Específico | 3 | 3 | | 2 | | | | | | | | MS274 Fundamentos de la investigación académica |
| MS209 | Taller de Composición II | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | 3 | | | MS205 Taller de Composición I |
| MS277 | Tecnología Aplicada a la Composición | 3 | 3 | | | | Específico | | | 2 | | | 3 | | 3 | 3 | | 3 | MS132 Tecnología de Audio |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| ▸▸ CICLO 9 | | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS162 | Ensamble de música popular contemporánea III | 2 | 2 | | | | Específico | | | | | | | 3 | | | 3 | | MS156 Ensamble de Música Popular Contemporánea II |
| MS99 | Orquestación II | 4 | 4 | | | | Específico | | | | | | | | | 3 | | 3 | MS98 Orquestación I |
| MS279 | Raíces Estilísticas | 3 | 3 | | | | Específico | | 3 | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | MS247 Análisis Musical I; MS185 Arreglos Musicales II |
| MS217 | Taller de Composición III | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | 3 | | | MS209 Taller de Composición II |
| MS278 | Tesis | 3 | 3 | | | 3 | Específico | 3 | 3 | | | 3 | | | | | | | MS191 Seminario de Investigación Académica 2 - Música |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| ▸▸ CICLO 10 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MS280 | Proyecto Integrado | 3 | 3 | | | 3 | Específico | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 160 Créditos aprobados |
| MS218 | Taller de Composición IV | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | 3 | | | MS217 Taller de Composición III |
| MS230 | Taller de Música para Medios Audiovisuales | 3 | 3 | | | | Específico | | | | | | | | 3 | | | 3 | MS99 Orquestación II |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |
| | Electivo | 3 | | | | 3 | Electivo | | | | | | | | | | | | |

▸▸ CURSOS 69 ▸▸ CREDITAJE TOTAL 200

* Sujeto a cambios

Fecha de aprobación: 15/12/2022